

CONFERENCIA OPEN
FEMENINO-MASCULINO
MITO de ARIADNA Y TESEO

Zaragoza, 10 de Junio de 2017



EL MITO DE ARIADNA Y TESEO

El rey Minos, poderoso monarca de Creta, es castigado por Poseidón, el dios del mar. Nace así el Minotauro, criatura engendrada de la relación entre la mujer de Minos, Pasífae, y un toro blanco surgido del mar.



El Minotauro, un ser horrible y sanguinario con cuerpo de hombre y cabeza de toro, vivía alejado de los seres humanos en el centro de un enorme laberinto que el rey Minos mandó construir.

Se alimentaba periódicamente de tributos humanos.

Creta, ciudad-estado más importante de todo el Mediterráneo, está en continuas pugnas con Atenas.



El hijo del rey Minos, Androgeo, es asesinado durante una competición en Atenas.

El rey Minos, furioso por la muerte de su hijo, declara la guerra a Atenas.

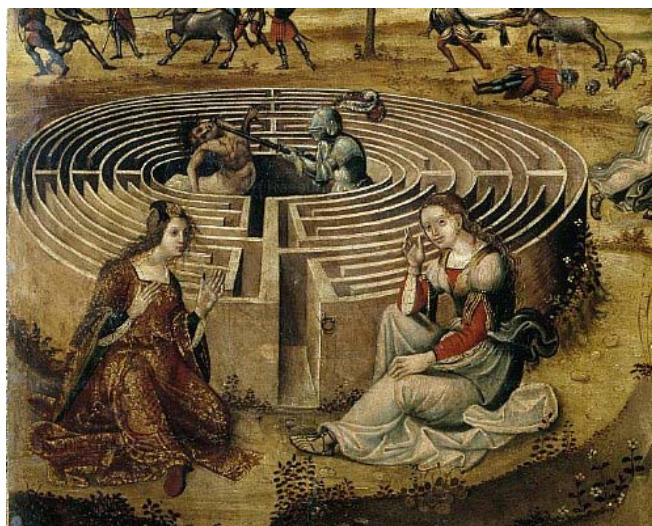
Egeo, rey de Atenas, le ofrece un tributo por el agravio para evitar la invasión de su tierra. Periódicamente 7 jóvenes y 7 doncellas, tendrán que ser entregadas para ser devoradas por el Minotauro.

La tercera vez que los atenienses debían pagar su tributo, Teseo -hijo de Egeo - se ofrece a ir a Creta y matar al minotauro.

Cuando llegó a la isla, Ariadna, que era hija de Minos y Pasífae, se enamoró de él y prometió ayudarlo en su tarea de matar al Minotauro si, a su vez, él le prometía llevarla a Atenas y casarse con ella. Teseo le juró que así lo haría.



Para ayudarlo, Ariadna pidió a Dédalo, el diseñador del Laberinto, que le revelara el modo de salir de él.



Dédalo le entregó un hilo a Ariadna y le dio las instrucciones de cómo utilizarlo:

-“Teseo debía atar a la entrada del laberinto el extremo del ovillo-hilo y desenrollándolo, adentrarse en sus recovecos hasta encontrar al

Minotauro. Ese mismo hilo le serviría de guía para encontrar el camino de regreso”-

Así lo hizo Teseo y logró su objetivo de matar al Minotauro.

Cuando Minos se enteró de la noticia montó en cólera, por lo que Teseo tuvo que apresurarse en la huida. Embarcó para Atenas, llevándose consigo a Ariadna y a los muchachos y muchachas que iban a ser sacrificados.

Ariadna y Teseo huyen a Atenas, pero en el camino se detiene en la isla de Naxos para descansar, momento en que Teseo deja a la joven a su suerte.

Dionisos, Dios del vino, encuentra a Ariadna dormida en la playa y se enamora, cae rendido ante su belleza.

Ariadna y Dionisos se unen y van a vivir al Olimpo.

Como regalo de bodas Dionisos le entrega una diadema de oro que hizo Hefesto. A la muerte de Ariadna, Dionisos lanza al cielo la corona que le regaló, transformándose en la constelación de la Corona o Corona Borealis.

ÍNDICE DE SÍMBOLOS. MITO DE ARIADNA Y TESEO

CORONA:

-Por el lugar en el que se coloca, la cabeza, a la cual sobrepasa, tiene un significado preeminente, comparte los valores del pensamiento y de aquello hacia donde se adentra, lo celeste, lo trascendente.

-Por ser circular, indica la perfección y la totalidad.

-Es entregada como un don, como resultado de la superación de una prueba, a la vez que presupone la recepción de fuerzas supraterráneas.

Por todo ello es símbolo de dignidad, de poder.

También es el lugar (en el yoga y el Islam) por donde el alma escapa a las ligaduras corporales y atrae la protección divina.

Ariadna recibe una corona de Dionisos.

DÉDALO. Constructor del laberinto del Minotauro, intervino favoreciendo la relación entre la madre de Ariadna y el Toro construyendo una vaca de

madera. Su nombre proviene de Daidallo y significa: cualquier trabajo realizado con arte; obra de arte.

Entregó el hilo a Ariadna y las instrucciones de cómo utilizarlo; también escapó del laberinto volando. Padre de Ícaro.

DIONISOS. La procedencia de Dionisos es ancestral, su origen no pertenece a la tradición griega. Se especula si, por similitud con el desmembramiento de Osiris, podría haber nacido en Egipto. Anatolia, Libia o Arabia son algunos de los orígenes que manejaban Herodoto, Apolodoro, Diodoro. K. Kerény lo sitúa en la Creta minoica. Ni Zeus ni Dionisos eran griegos originariamente, ni estaban separados entre sí por las fronteras que para los griegos definían a "Dios".

Zeus-Dionisos es el predecesor de ambos dioses griegos que pasa por tres fases respecto de lo femenino, la Madre Diosa:

- La fase del semen que entra en la matriz.
- Como embrión, más animal que humano, comienza a crecer en el útero materno.
- Cuando es lactante, ya nacido. El pequeño y gran Dionisos.

La costumbre de las cretenses de mostrarse con los pechos desnudos en los acontecimientos festivos se relaciona con el hecho de "la diosa-la mujer" como nodriza de Dionisos.

Dios de los ritos de Eléusis y de cualidades muy femeninas por su ambigüedad y su relación con el mundo inconsciente, de ahí que las BACANALES (de Baco, el Dionisos romano) fueran exclusivamente para mujeres, aunque más tarde se extendiesen a los hombres.

Estas fiestas fueron prohibidas en toda Italia por los crímenes y conspiraciones políticas que albergaban. En el gran sacrificio Dionisiaco, la víctima representaba a un dios sufriente y despedazado.

Diodoro, que se basa en los historiadores cretenses, lo describe como el dios del vino, que nació en Creta, hijo de Zeus y Perséfone, y acabó desgarrado por los titanes, según la tradición órfica. En otro pasaje se muestra la confusión sobre si su madre era Perséfone seducida por su padre, en forma de serpiente, o Démeter. Su contraparte femenina primigenia es Rea, fuente de la Zoé (Vida); su esposa humana es Ariadna.

Ya en la tradición del panteón griego es Hijo de Zeus (también de Apolo, en otras versiones) y Semele; de un dios inmortal y una mortal. Nace en un parto prematuro por el abrasamiento del rayo de Zeus el 7º mes de embarazo. Hera, esposa de Zeus se enteró de su embarazo, se disfrazó de anciana para acercarse a la Semele y ganarse su confianza. Ella le contó la paternidad de su hijo y Hera sembró semillas de dudas sobre quien era él y, por eso, Semele rogó a Zeus le mostrase su divinidad. Zeus se negó y, al insistir ella, el dios le mostró sus truenos, relámpagos y rayos y Semele pereció carbonizada; el dios rescató al embrionario Dionisos sentándolo en su muslo.

En otras versiones, es hijo de Zeus y Démeter, en esta ocasión los celos de Hera le llevan a ordenar a los Titanes que descuarticen al niño. Cuando Zeus se enteró les hizo huir, pero estos ya se habían comido el cuerpo de Dionisos, excepto su corazón, que fue salvado por Atenea, o por Rea o Démeter, según la versión. Tras este desmembramiento, Zeus lo introdujo en el vientre de Semele para recrearlo, de ahí su apelativo de “nacido dos veces”. En otras versiones Zeus dio de comer el corazón de Dionisos a Semele para preñarla.

Además, Hera lo hizo volverse loco y vagar por distintas partes de la tierra; pero en Frigia, Cibele le curó y le enseñó sus ritos religiosos; Dionisio empezó su viaje por Asia donde enseñaría el cultivo de la vid; posteriormente fue a India, donde parece ser que tuvo episodios famosos. Su fiesta era la Liberalia, el 17 de marzo, debido a su matrimonio con Libera, Ariadna.

DIOSA. El culto a la diosa duró 4.000 años e inicia su erradicación en la Edad de Bronce.

En el Neolítico de Europa, 3.500 AC, se encuentra ya implantado el culto a la diosa. Corresponde con la época de las construcciones megalíticas. Algunas están excavadas en las rocas en las que se rastrea la presencia de la diosa. Está asociada también a las imágenes de espirales y al culto a los antepasados.

HILO. Símbolo de aquello que liga todos los estados de la existencia entre sí y a su Principio. El hilo puede tener dos acepciones
-tejer una urdimbre: cuando liga estados, mundos.

-tejer una trama: es la representación temporal de esa urdimbre. Puede ser una guía, como en el caso del ovillo de Ariadna, o símbolo de dependencia en el caso de las marionetas movidas por hilos. El tejido que sale del hilo representa la interdependencia de las cosas, de las distintas causas y efectos; es semejante a los campos cultivados, el resultado de una labor.

LABERINTO. El más famoso es del palacio de Creta donde estuvo encerrado el Minotauro.

Se caracteriza por un trazado complejo y de difícil recorrido tanto para llegar a su centro como para salir al exterior. Se encuentra de manera natural en grutas prehistóricas y aparece en prácticamente todos los lugares de la Tierra.

El acceso a su centro se ha comparado con un viaje iniciático prohibido para quienes no estuviesen cualificados.

La andadura por el laberinto se ha comparado a veces con una danza. En China existen danzas laberínticas que son, a la vez, danzas de aves. Ariadna danzaba la danza del Laberinto.

Simboliza también un sistema de defensa, su centro está reservado al iniciado.

En la tradición cabalística representaría uno de los secretos atribuidos a Salomón. En la tradición alquímica representa “el trabajo total de la Obra”, en cuyo centro se libra la batalla. Conduce al interior de uno mismo, hacia el santuario interior donde reside lo más misterioso del ser humano, de donde puede resurgir victorioso lo espiritual, la inteligencia y la sabiduría sobre el instinto, la violencia y lo temporal.

MAR. Símbolo de las aguas primordiales, el lugar donde nace la vida, el líquido amniótico donde se gesta el feto en el vientre materno. De él se origina el nombre de María, el nombre femenino por antonomasia, el nombre de la mujer como madre.

Se refiere a un estado prenatal, previo a la consciencia, por ello representa el inconsciente en el que están todas las posibilidades en estado latente. El ser humano, la vida biológica nació y salió del mar y se hizo “consciente” en la tierra.

Jesús y el cristianismo utilizaron el símbolo del pez para distinguirse, representando la vida nacida en el seno de la madre.

MINOTAURO. Es el hijo de Tauro y Pasífae, la esposa de Minos, reyes de Creta, padres de Ariadna. Es mitad toro mitad hombre.

Minos invocó a Poseidón, ávido por obtener la corona de Creta. Convenció a sus opositores de que los dioses querían que él fuese el rey, y que además obtendría de ellos lo que quisiera; y le pidió que hicieran surgir del mar a un toro, para ofrecérselo después a Poseidón. El prodigio se realizó, pero Minos no lo sacrificó y en su lugar Pasífae se apasionó por él. El apasionamiento de Pasífae hacia el Toro blanco tiene también versiones:

- Poseidón, enfadado, produjo en Pasífae el monstruoso deseo por el animal

- Venus se enfadó con Pasífae por haber ésta descuidado su culto durante años

- Otra versión de este enamoramiento es más racional: Pasífae se enamora de un joven llamado Tauro, general o secretario de su marido Minos y comete adulterio con él, en casa de Dédalo.

DÉDALO. Constructor del laberinto del Minotauro, intervino favoreciendo la relación entre la madre de Ariadna y el Toro construyendo una vaca de madera. Su nombre proviene de Daidallo y significa: cualquier trabajo realizado con arte; obra de arte.

Entregó el hilo a Ariadna y las instrucciones de cómo utilizarlo; también escapó del laberinto volando. Padre de Ícaro.

PASÍFAE. La madre de Ariadna, hija de Helios y de la ninfa de Creta, nacida en la Cólquida (la actual Georgia) fue entregada como esposa al rey de Creta, Minos.

Minos, para demostrar su poder frente a otros aspirantes a rey de Creta, invocó a Poseidón para que enviase desde sus profundidades un toro (toro que fue blanco) despertando, así, la ira de Poseidón, quien llevó a Pasífae a experimentar una pasión descontrolada por el toro.

Para consumir la unión con el toro, Dédalo construyó una vaca de madera en la que ella se introdujo y logró consumir el acto, del cual nacerá el Minotauro.

TORO. Animal asociado al signo-constelación-era de Tauro y a la Luna, por la forma de sus cuernos en contraposición al León, animal asociado al Sol. Evoca la idea de potencia, de fuerza creadora. En Grecia estaba asociado al dios Poseidón, dios de los océanos, y a Dionisos, dios de la virilidad

fecunda. Por ello, está vinculado a lo femenino, a la fertilidad y a los cultos dionisiacos.

Durante la Era de Tauro (2.600 a.e), previa a la de Piscis, predominó la cultura matriarcal ya en tránsito, eso sí, a la patriarcal. E se cambio supuso el paso de la consciencia mitológica , propia de la civilización cretense, a la racional, representada por la ciudad de Atenas.

En el entorno Mediterráneo, el culto al toro tenía un lugar preeminente en Creta donde no se sacrificaba, sino que era venerado de distintas maneras, por ejemplo, las muchachas saltaban por encima de él y realizaban acrobacias sobre él.

Su sacrificio comenzó con el culto a Mitra, simbolizando la muerte de lo primitivo a manos del Sol Invictus.

