

CONFERENCIA OPEN
FEMENINO-MASCULINO
MITO de ATALANTA



Zaragoza, 10 de Junio de 2017

EL MITO DE ATALANTA

En el reino de Arcadia, el rey espera con gran deseo e impaciencia el nacimiento de su primer hijo varón. **Nace una niña, Atalanta**, que provoca la desilusión del padre. Encolerizado ordena a un pastor que la lleve a una montaña lejana y allí la deje morir.

Atalanta llora de soledad, frío y hambre. **Una madre osa es** enviada por la diosa **Artemisa** en su ayuda. La osa lleva a Atalanta a su guarida y la cuida.

En su juventud unos cazadores la encuentran, la recogen y la educan.

En el vecino reino de Calidón, otro rey espera impaciente el nacimiento de su primer hijo. **Nace Meleagro** y lo celebran con una gran y fiesta.

Poco después del nacimiento, **una de las tres Moiras, Átropos, visita a la reina**, madre de Meleagro. Se dirige a la chimenea que hay en la estancia real y tomando un leño que arde por uno de sus extremos, le anuncia a la reina madre que mientras no consuma el fuego ese leño, Meleagro vivirá.

La reina coge el leño y apaga sus llamas. Después lo encierra bajo llave en un cofre de latón.

Meleagro es educado como un futuro rey, pero en su juventud pasa poco tiempo en el castillo pues prefiere los bosques y la naturaleza de Calidón. Un día en que sale de caza, se encuentra con una osa. Lanza una flecha que hiere al animal.

La osa se derrumba a los pies de una montaña. Una joven baja en dirección a él. Quiere vengar la muerte de su madre y así se lo dice a Meleagro. Éste queda cautivado por su hermosura natural. Atalanta con ansia de venganza, se lanza contra Meleagro que, embelesado, irradia su amor.

Luchan durante horas, cuerpo a cuerpo, son como dos fuerzas gemelas. Durante el forcejeo surgen en Atalanta nuevas emociones y sentimientos. Surge una pareja. Se convierten en cazadores famosos. Todo ello enfurece a la madre de Meleagro, que no aprueba esa relación.

Artemisa, furiosa con el rey de Calidón por no atender su culto, decidió una venganza. Insufló vida a un enorme jabalí que lanzó contra Calidón. **El monstruoso jabalí** arrasó campos, cosechas y pisoteó a todo humano que se le cruzó.

Se organiza una cacería, a la que asisten Meleagro y sus tíos. Atalanta se presenta como famosa cazadora. Los hombres están escandalizados por su participación y los tíos de Meleagro la desprecian.

Nadie puede con el jabalí, al que sólo se consigue atacar individualmente o en pareja. Atalanta lanza la flecha, que atraviesa el ojo del jabalí y se le clava en el cerebro. Meleagro desenvaina su espada y le da el golpe mortal. Entrega a Atalanta el pelaje, trofeo que es como una armadura contra las flechas.

Los tíos de Meleagro están enfurecidos. Quieren el pelaje para ellos y no para Atalanta. Se enfrentan a ella. Meleagro, desenvainando la espada, los mata.

La reina, enloquecida por las malas nuevas, abre el cofre y de él saca el tronco que le dio Átropos y lo arroja a las llamas. Meleagro profiere un terrible grito de dolor y, agarrándose el abdomen, muere.

Atalanta vagabundea semanas por los bosques y los claros. **Abandona Calidón y emprende viaje al reino de Arcadia. El rey le da la bienvenida** y se da cuenta de que es la hija que había ordenado abandonar.

Atalanta tiene muchos pretendientes, pero no quiere casarse con ninguno; su padre insiste y finalmente accede pero con una condición: *que se casará con aquel que le venza en una carrera pedestre, pero si no logra vencerla entonces perderá su vida.*

Muchos hombres invocan a los dioses para vencer pero pierden la vida al no conseguir alcanzar a la velocísima Atalanta. Aparece entonces **Hipomenes** que ha seguido a Atalanta desde Calidón. Sabe que no puede ganar la carrera. No es especialmente fuerte o rápido como corredor. Sin embargo, tiene la intención de concursar.

La noche antes, Hipomenes reza a Afrodita, la diosa del Amor y la Belleza y le pide ganar la carrera. Afrodita aparece con tres manzanas de oro en medio de un sueño.

Se inicia la carrera e Hipomenes llega con los brazos sujetándose la cintura, aguantando las manzanas que llevaba escondidas en la pretina. Cuando dan la señal de salida, Hipomenes corre a toda velocidad, Atalanta sorprendida, corre para alcanzar a su oponente. Cuando iguala a Hipomenes, él deja caer una primera y luego una segunda manzana de oro. La manzana es irresistible. Su reflejo dorado y su belleza atraen a Atalanta, que tiene que detenerse para recogerlas cada vez.

Ahora Hipomenes va por delante, y la línea de llegada ya se divisa. Atalanta da un acelerón y se pone a su altura. En ese momento, Hipomenes deja caer la tercera manzana. Atalanta toma la manzana mientras Hipomenes cruza la línea de meta.

Atalanta e Hipomenes son ahora esposos. Se dice que fueron felices durante largo tiempo hasta que profanaron **el santuario de la diosa Cibeles**, por lo que fueron castigados y convertidos en un par de leones que atados a un mismo yugo tirarían de la carroza divina.



Nadie puede con el jabalí. Atalanta lanza la flecha que atraviesa el ojo del jabalí y se le clava en el cerebro. Meleagro desenvaina su espada y le da el golpe mortal.

ÍNDICE DE SÍMBOLOS. MITO DE ATALANTA

ARTEMISA. Diosa de la Luna con su arco y sus flechas de plata. Hermana de Apolo dios del Sol con arco y flechas de oro. Nace antes que su hermano y como Hera hace sufrir a la madre (Leto). Artemisa hace de comadrona y ayuda a parir a su madre.

Es diosa protectora de la mujer, actúa en rescate de mujeres en distintas circunstancias ofreciendo una protección, fiera como la de una osa. Libera de violaciones y de matrimonios no deseados, ayuda a parir y oculta la vulnerabilidad de la mujer, para que no se aprovechen de ella.

AFRODITA. Diosa del amor.

CIBELES. Madre de los dioses y de los hombres. Diosa de la Naturaleza.

ATALANTA. Abandonada recién nacida, protegida por Artemisa y amamantada por una osa. Maneja el arco y las flechas y es muy veloz. En lenguaje alquímico es el mercurio fugitivo, la materia volátil de la gran Obra, que no puede ser detenida más que por la materia fija, simbolizada por las manzanas de oro. Yació en el templo con Hipomenes, esto significa que hay que poner en el vaso lo fijo y lo volátil para hacer como un matrimonio.

MADRE DE MELEAGRO. La madre de Meleagro tiene el poder sobre su vida y su muerte, pretende moldearlo a su manera, vivir a través de él. Cuando Meleagro mata a sus tíos, hermanos de su madre y guardianes de las tradiciones patriarcales, la madre decide matarlo.

HIPOMENES. El azufre dorado que logra la fijación.

CALIDÓN. El nombre de Calidón se encuentra de modo exacto en el de Caledonia, antiguo nombre de Escocia. Es propiamente el país de los "kaldes" o celtas.

OSA. El que el oso esté a menudo tomado simbólicamente en su aspecto femenino no carece de significación, tampoco en cuanto a su atribución a la casta guerrera, por diversas razones. En primer lugar, esa casta tiene normalmente un papel "receptivo", es decir, femenino, con respecto a la casta sacerdotal, pues de ésta recibe no solo la enseñanza de la doctrina

tradicional sino también la legitimación de su poder. Además, cuando la casta guerrera, invirtiendo las relaciones normales de subordinación, se arroga la primacía, su predominio se acompaña generalmente del de los elementos femeninos, como lo fue el de las sacerdotisas entre los celtas.

Conviene agregar que los dos símbolos, el del jabalí y el de la osa, no siempre aparecen forzosamente en oposición o lucha, sino que, en ciertos casos, pueden representar también la autoridad espiritual y el poder temporal, o las castas de los druidas y de los caballeros, como se ve particularmente en la leyenda de Merlín y Arturo.

En efecto, Merlín, el druida, es también el jabalí del bosque de Brocelianda, y el rey Arturo lleva un nombre derivado de oso, arth; más precisamente, este nombre Arthur es idéntico al de la estrella Arcturus.

En la tradición celta, la autoridad espiritual y el poder temporal no estaban separados como funciones diferenciadas sino unidos en un principio común, y se encuentra todavía un vestigio de esa unión en el nombre mismo de los druidas (dru-vid, 'fuerza-sabiduría', términos respectivamente simbolizados por la encina y el muérdago); también en cuanto representaban la autoridad espiritual, el símbolo esencialmente "bóreo", el del jabalí, les pertenecía propiamente.

En cuanto a los caballeros, que tenían por símbolo el oso (o la osa de Atalanta), puede suponerse que la parte de la tradición más especialmente destinada a ellos incluía sobre todo los elementos procedentes de la tradición atlante.

JABALÍ. Entre los celtas, el jabalí y la osa simbolizaban respectivamente a los representantes de la autoridad espiritual y a los del poder temporal, es decir a las dos castas, los druidas y los caballeros, equivalentes, por lo menos originariamente y en sus atribuciones esenciales, a lo que son en la India las de los brahmanes y los kshátriya.

Los druidas se designaban a sí mismos como "jabalíes", una alusión al aislamiento en que se mantenían con respecto al mundo exterior, pues el jabalí se consideró siempre como el "solitario".

JABALÍ DE CALIDÓN. Mundo emocional que ha de tener su espacio. Fruto de la furia de una diosa. Puede apoderarse de la vida interior de una mujer

cuando ésta reprime su furia, y con ello destruye su propio paisaje interior.

MANZANA. Su símbolo se ha utilizado con distintas atribuciones:

-la manzana de la discordia: una manzana dorada que la diosa Eris (que significa “disputa”) ofreció como regalo en la boda de Tetis (diosa del mar) y Peleo, para la que fuese “la más bella”. Éste acto lo realizó por venganza al no haber sido invitada a la celebración, sabiendo que generaría disputas. Las tres diosas que asistieron: Hera, Atenea y Afrodita se pelearon por la manzana y Zeus decidió que fuese Paris quien dirimiese el conflicto, actuando de juez. Paris escogió a Afrodita, quien le había prometido la boda con la mujer más bella del mundo. Esta mujer fue Helena, la esposa de Menelao. Su rapto desencadenó la guerra de Troya.

-las manzanas de oro del jardín de las Hespérides, eran las manzanas que otorgaban la inmortalidad; estaban en el jardín de Hera, regalado por Gea, en su boda con Zeus. Las Hespérides eran unas ninfas de árboles frutales que cuidaban de ese jardín.

-la manzana del Cantar de los Cantares: según Herodoto, simboliza el saber, el olor, el sabor y la fecundidad del verbo Divino.

-la manzana bíblica: del Árbol de la Vida y la manzana del Árbol del Conocimiento. Interpretada como objeto de tentación que lleva consigo la posibilidad de conocimiento.

-la manzana envenenada que la madrastra entrega a Blancanieves con el hechizo de muerte.

-la manzana de Oro como el Azufre Alquímico.

El carro de la diosa Cibeles con Meleagro y Atalanta



ESCUELA ROSACRUZ ÁUREA

Camino de la Loma del Pesebre s/n.

50612 Villamayor (Zaragoza)

www.rosacruzaurea.org